

## 教學設計活動單

單元名稱	藝紋刻木-雕刻杯墊	設計者	
實施年級	六年級	教學時間	共 5 節課，200 分鐘
設計理念	探討藝術與在地產業文化的結合，提倡木藝教育，並學習當中各式各樣的木藝知識、起源及創作重點。將學習到的內容運用在作業-藝紋刻木-雕刻杯墊，深入探索在地產業文化的奧妙，並創造出自己獨一無二的杯墊。		
學習目標	學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗，體驗身邊的美，欣賞多元文化，充實自己的藝術涵養。		
議題融入	品德教育、多元文化教育		
教材來源	1. 桃園市立大溪木藝生態博物館-木育教案		
教學設備 /資源	1. 單槍投影機/觸控螢幕 2. 雕刻相關材料及工具 材料： 10*10cm 木片、相關圖紋圖片 工具： 1. 6m 雕刻刀(丸刀)/ 3m 雕刻刀(丸刀) 2. 砂紙 3. 雕刻治具 4. 鉛筆 5. 直尺		
教學活動設計			
教學活動內容及實施方式		時間分配	備註
課堂一<1.2> 節課程內涵 一、準備活動 1. 說明今日課堂內容-雕刻杯墊。 2. 鉛筆盒。 3. 相關材料及工具介紹。 二、發展活動 (一)引起動機 1. 教師提問*請問同學知道大溪除了美食外最有名的是什麼嗎? 知道為什麼大溪木藝也很有名嗎?(請學生回答) 清朝時期便以發展木頭河運維生，而台灣五大家之一的林本源家族也來到大溪建立起通運地，同時禮聘許多來自唐山的木工匠師來此定居，木匠師傅們專業又細緻的雕刻工法，進而奠定大溪木藝產業的扎實根基。 2. 教師利用圖片或實物帶入今日主題。 (二)闡述雕刻的起源/知識		5 分鐘	

<p>1. 教師利用圖/影片及文字說明雕刻的起源。</p> <p>在雕塑中，是指把木材、石頭或其他材料切割或雕刻成預期的形狀皆可稱之為雕刻。服務於這一目的的工具具有刀、鑿子、圓鑿、圓錐、扁斧和錘子。在最常見的雕刻方法中，一隻手拿着鑿子，另一隻手拿木槌，然後用木槌將鑿子敲入木頭或石頭中。儘管一些金屬加工技術例如焊接和裝配，在過去的一個世紀中逐漸變得重要，但是雕刻和制模仍是兩種主要的雕塑技法。一個雕刻完成的作品可以被稱為雕刻，但雕塑一詞通常被用來指具有嚴肅藝術意涵或美學意涵的作品。</p>	5 分鐘	
<p>2. 教師利用圖/影片及文字說明雕刻的相關知識。(雕刻種類:木雕、石雕、沙雕、竹雕、蔬果雕、玉雕等;雕刻技法:圓雕、浮雕、凹雕、透雕等。)</p>	20 分鐘	
<p>(三)介紹工具</p>		
<p>1. 教師利用圖片或實物及文字講解雕刻的工具及使用握法。</p> <p>6m 雕刻刀(丸刀)/ 3m 雕刻刀(丸刀)</p> <p>砂紙、雕刻治具</p>	5 分鐘	
<p>(四)講解製作流程</p>		
<p>1. 教師利用圖/影片及文字講解杯墊的雕刻流程。</p> <p>繪製:將需要雕刻圖紋樣式用鉛筆繪製在木片上。</p> <p>雕刻:用雕刻刀雕刻自己的圖紋樣式。</p> <p>砂磨:將木片邊邊角角用砂紙磨平滑。</p> <p>上油:將植物油均勻塗抹在杯墊上(雙面)。</p> <p>三、統整活動</p>	40 分鐘	
<p>1. 教師提醒學生繪製圖紋時的注意事項。</p> <p>2. 學生將木片兩面圖紋完成。</p> <p>3. 講解下堂課將進行的步驟。</p> <p>4. 環境整理。</p>	5 分鐘	
<p>&lt;課堂一結束&gt;</p>		
<p>課堂二&lt;3.4&gt; 節課程內涵</p>		
<p>一、準備活動</p>		
<p>1. 說明今日課堂內容-雕刻杯墊。</p> <p>2. 相關材料及工具。</p> <p>3. 延續上一堂課程步驟。</p>	2 分鐘	

<p>二、發展活動</p> <p>(一)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 延續上一堂課程步驟。</li> <li>2. 提醒尚未完成繪製的學生。</li> <li>3. 進行下一個步驟。</li> </ol> <p>(二)圖紋雕刻</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師利用圖片或實物及文字講解雕刻的重點及流程，並提醒注意安全。</li> <li>2. 學生將繪製好的圖騰雕刻。</li> </ol> <p>(三)砂磨整體</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師利用圖片或實物及文字講解砂磨的重點及流程，並提醒注意安全。</li> <li>2. 學生進行砂磨步驟。</li> </ol> <p>三、統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提醒學生製作時的注意事項。</li> <li>2. 學生將圖紋雕刻完成。</li> <li>3. 講解下堂課將進行的步驟。</li> <li>4. 環境整理。</li> </ol>	<p>10 分鐘</p> <p>60 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>3 分鐘</p>	
<p>&lt;課堂二結束&gt;</p>		
<p>課堂三&lt;5&gt; 節課程內涵</p>		
<p>一、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說明今日課堂內容-雕刻杯墊。</li> <li>2. 相關材料、工具及注意事項。</li> <li>3. 將雕刻杯墊製作完成。</li> </ol>	<p>3 分鐘</p>	
<p>二、發展活動</p> <p>(一)引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 延續上一堂課程步驟。</li> <li>2. 提醒尚未完成砂磨的學生。</li> <li>3. 完成作品-雕刻杯墊。</li> </ol>	<p>20 分鐘</p>	
<p>(二)杯墊上油</p> <p>學生將植物油均勻塗抹在自己的杯墊上。</p>	<p>10 分鐘</p>	
<p>(三)作品分享</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 可請欣賞其他同學的作品或是教師分享具有特色風格的學生作品。</li> </ol>	<p>2 分鐘</p>	
<p>三、統整活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將特色/有趣的杯墊拍照。</li> <li>2. 教師回顧課程重點。</li> <li>3. 整理環境</li> </ol>	<p>5 分鐘</p>	
<p>參考資料：</p>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 桃園市立大溪木藝生態博物館-木育教案</li> </ol>		



作品範例

